PREÇO: 1.000 RS

Nº 399

A SCENA MUDA

MARY PICKFORD

REVISTA DA SEMANA

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
: : : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : : :

Publicando semanalmente uma completa

reportagem photographica dos

acontecimentos nacionaes e estrangeiros.

Contos, Modas, Humorismo, Caricaturas,
Chronica mundana, actualidades.
Notaveis artigos sobre Historia, Tradições
e Arte Nacional.
Consultorio odontologico e das Senhoras.
Concursos. Noticiario nacional e estrangeiro.

Grande formato, bellissimas gravuras,

:: um texto attrahente e palpitante ::

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (BRASIL)				ESTRANGEIRO			
UM ANNO. . .	50$000	6 MEZES. . .	26$000	UM ANNO. . .	65$000	6 MEZES. . .	35$000
REGISTRADA				REGISTRADA			
UM ANNO. . .	71$000	6 MEZES. . .	36$000	UM ANNO. . .	97$000	6 MEZES. . .	50$000

NUMERO AVULSO PARA O BRASIL. 1$200; ATRAZADO, 1$500

A **REVISTA DA SEMANA**, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de : : annuncios, entremeada de gravuras e de texto. : :

RUA BUENOS AIRES, 103

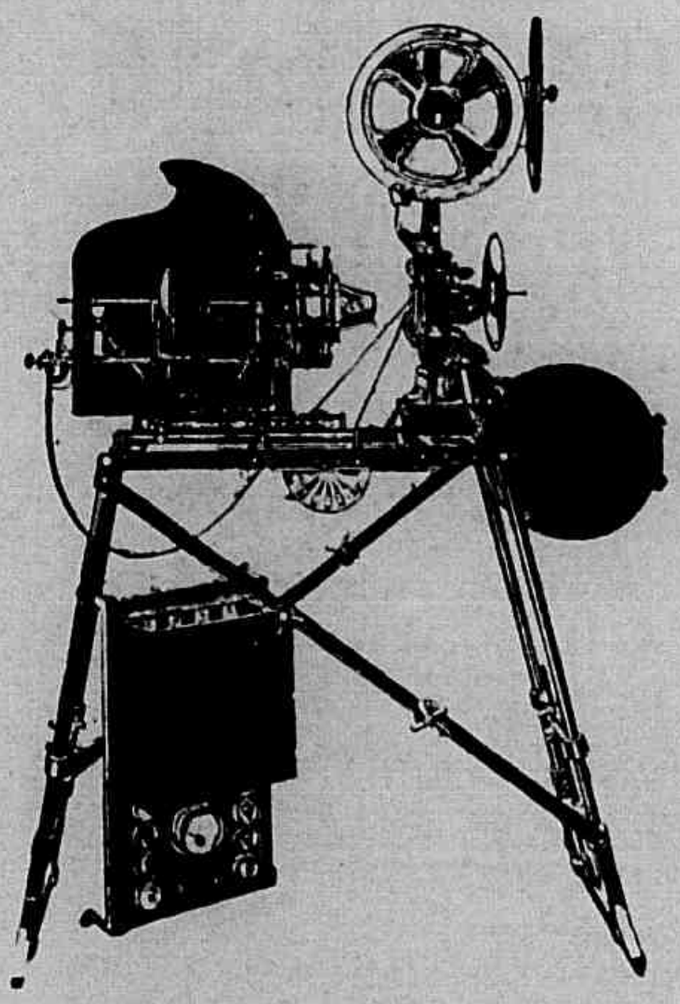
RIO DE JANEIRO

GAUMONT

E' o nome, que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, resistencia, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais explendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.



Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.
Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 327

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.° 399 — 35.° DO ANNO VIII

15 de Novembro de 1928

Por que choras palhaço? — (Goesta Ekman, Karina Bell, Maurice de Feraudy, Kate Fabian, Robert Schmidt, Erik Bertner e Edmonde Guy) 6

O grande erro — (Sally O' Neil, Alice White, Donald Reed, Larry Kent, Margaret Livingstone, Lowell Sherman e Rose Dione) 8

Amores de duqueza — (Elisabeth Bergner, Agnes Esterhazy, Elsa Termary, Olga Engl, Else Heller, Hans Rehmann e Paul Otto) — 11

A chamma do Yukon — (Scena Owen, Arnald Gray, Mattew Betz, Jack Mac Donald e Vadim Ureff) 16

A entrevista das cinco — (Barbara Bedford, Malcolm Mac Gregor, Natalie Kingston, Hedda Hopper, Geo Irving e Wyndahan Standing 20

Os escravos do Volga — (Oscar Homalka, Jutta Jol, Maria Reisenhoffer, Harry Halm, Mona Maris e Heinrich George) 23

O super homem — (George Bancroft, Evelyn Brent, William Powell, Fred Kohler, Francis Mac Donald e Leslie Fenton) 26

Dores do mundo — (Ralph Ince, Lola Mendez, Eugene Strong e Rex Lease) 29

Novidades na tela — (Miss Mildred Davis) 5

Os que vivem no écran — (Miss Marion Davies, da *Metro*) 14

Charles Ray e Corinne Griffith, da *First National* 15

Duas poses de miss Francis Lee, da *Paramount* 18

Miss Joan Crawford, da *Metro* 22

SABONETE

Bonly

PREÇO POR PREÇO,
É O MELHOR

MEDIANTE SELLO DE 200 REIS, ENVIAREMOS AMOSTRAS GRATIS

PERFUMARIA LOPES-RIO { PRAÇA TIRADENTES, 34-38 — TEL. C 648
RUA URUGUAYANA, 44 — " C 539
AVENIDA RIO BRANCO, 134

S. PAULO — R. Sto ANDRE — 20 — TEL. 2-4681

ENTREGAMOS A DOMICILIO QUALQUER ARTIGO PEDIDO PELO TELEPHONE

MILHARES DE CONTOS DE RÉIS

A "REVISTA DA SEMANA"

Como nos annos anteriores associará os seus assignantes na

LOTERIA ESPANHOLA DO NATAL

A MAIOR LOTERIA DO MUNDO -- 120.000 CONTOS DE PREMIOS

A Loteria Espanhola, universalmente conhecida por Loteria de Madrid, augmentará este anno as suas proporções, nunca egualadas em outros sorteios lotericos. A totalidade dos premios a distribuir é 85.758.400 pesetas, cifra espantosa que, ao cambio actual, representa mais de 120 MIL CONTOS DE REIS na nossa moeda.

ESSES OITENTA E CINCO MILHÕES SETECENTAS E CINCOENTA E OITO MIL E QUATROCENTAS PESETAS SÃO DISTRIBUIDOS EM PREMIOS ENTRE OS QUAES:

1 DE 15 MILHÕES DE PESETAS. . .	21.000 CONTOS	1 DE 1 MILHÃO DE PESETAS. . .	1.400 CONTOS
1 DE 10 MILHÕES DE PESETAS. . .	14.000 CONTOS	1 DE 700.000 PESETAS.	980 CONTOS
1 DE 5 MILHÕES DE PESETAS. . .	7.000 CONTOS	1 DE 400.000 PESETAS.	560 CONTOS
1 DE 3 MILHÕES DE PESETAS. . .	4.200 CONTOS	1 DE 300.000 PESETAS.	420 CONTOS
1 DE 2 MILHÕES DE PESETAS. . .	2.800 CONTOS		

5 DE 150.000 PESETAS; 7 DE 100.000 PESETAS; 7 DE 80.000 PESETAS:
6 DE 90.000 PESETAS; 20 DE 50.000 PESETAS, E 2.682 DE 10.000 PESETAS.

A' semelhança do que já fizera em dez annos anteriores a REVISTA DA SEMANA mandou adquirir em Madrid dois bilhetes da maior Loteria do mundo, destinados aos seus assignantes, e cujos premios liquidos serão distribuidos entre elles, respectivamente a cada uma das duas séries de 1.000 assignantes e na mesma proporção estabelecida nos annos transactos.

A distribuição dos premios que porventura caibam a algum dos numeros abaixo mencionados será feita pelos 1.000 assignantes da respectiva série nas seguintes proporções:

50 % PARA A CENTENA; 10 % DIVIDIDOS PELAS 9 DEZENAS.
40 % DIVIDIDOS PELOS 990 ASSIGNANTES RESTANTES DA SERIE.

Exemplificando e acceitando a hypothese feliz de sahir premiado com o grande premio de 15 milhões de pesetas um dos bilhetes da REVISTA DA SEMANA, os assignantes receberão:

O assignante possuidor da centena.	**7.500.000** pesetas	(**10.500** contos approximadamente)
Cada um dos assigs. poss. das 9 dezenas. .	**166.666** pesetas	(**233** contos approximadamente)
Cada um dos restantes 990 assignantes. . . .	**6.060** pesetas	(**8.500$000** approximadamente.

Compete aqui explicar ao leitor que os numeros das assignaturas não teem relação alguma com os numeros dos bilhetes que adquirimos. Nem de outro modo poderia ser, pois se a distribuição se fizesse pelos numeros premiados da Loteria da Espanha todos quereriam tomar assignatura com numero egual ao do respectivo bilhete. O que regula para a distribuição é o numero do 1.º premio da Loteria do Natal da Capital Federal. Assim o assignante ao adquirir o seu recibo ignora as probabilidades que lhe assistem na distribuição de algum premio que caiba ao bilhete de Espanha. Ha de sabel-as pela extração da Loteria Federal, conforme o seu numero de assignatura corresponder ao premio maior, cahir dentro da respectiva dezena ou fóra d'ella, circumstancias segundo as quaes terá os 50 %, ou partilha nos 10 ou nos 40 % do premio se as nossas esperanças se realizarem. Os numeros dos bilhetes servem apenas para a recepção do dinheiro, se a sorte fôr favoravel, nada mais.

ESTÃO ABERTAS NA NOSSA ADMINISTRAÇÃO AS INSCRIPÇÕES PARA AS DUAS SÉRIES DE 1.000 ASSIGNATURAS NUMERADAS DE 001 A 1.000 COM DIREITO Á PARTICIPAÇÃO NO PREMIO DA LOTERIA DE MADRID QUE COUBER AO BILHETE DA RESPECTIVA SÉRIE.

1ª SERIE **48559** 2ª SERIE **58071**

OS DOIS BILHETES INTEIROS ACHAM-SE DEPOSITADOS NO BANCO ESPANHOL DE CREDITO DE MADRID.

ASSIGNAR POIS A REVISTA DA SEMANA

EQUIVALE A JOGAR NA MAIOR LOTERIA DO MUNDO HABILITANDO-SE A GANHAR 10.500 CONTOS.

Para que melhor se aprehenda a vantagem de uma assignatura da REVISTA DA SEMANA, bastará dizer-se que por 50$000 réis, preço da assignatura, fica-se habilitado aos milhares de contos de premios de uma loteria cujo bilhete custa actualmente 3:000$000 réis.

Avisamos aos nossos assignantes que ha conveniencia em trazerem os recibos do anno anterior, quando vierem renovar as suas assignaturas.

A SCENA MUDA

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno..... 48$000
½ » ..... 25$000

REGISTRADO

Um anno..... 69$000
½ » ..... 35$000
Num. avulso... 1$000
» atrazado.. 1$500

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

SOCIEDADE ANONYMA

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria, N 112 — Redacção e Administração N 3660

RIO DE JANEIRO 15 DE NOV. DE 1928 || N.º 399 — 35.º DO 8.º ANNO

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno..... 63$000
½ » ..... 32$000

REGISTRADO

Um anno..... 94$000
½ » ..... 43$000

CINEMATECA BRASILEIRA

NOVIDADES NA TELA

Perseverança... e sorte

Quando Pola Negri filmava *The Cheat*, ha circo annos, um escriptor eminente, que visitava o studio, voltou-se para admirar a multidão de "extras" que appareciam nas diversas scenas de rua.

— Pobre gente! exclamou. Dentro de dez annos continuará a ser "extra".

Engano. Entre essa desprezivel multidão, se encontravam *Olive Borden, George O' Brien, Marian Nixon* e *George Lewis*, que hoje são "astros".

Como conseguiram esses felizardos sahir da apertada e miseravel massa anonyma?

A' força de perseverança... e sorte.

Miss MILDRED DAVIS (aliás Mrs. Harold LLOYD).

O primeiro film de Lia Torá

Lemos em uma revista norte-americana, a seguinte noticia, que transcrevemos, por julgar de interesse para nossos leitores.

"Depois de passar mais de um anno recebendo seu salario mensal e esperando a cubiçada opportunidade, Lia Torá, a joven brazileira vencedora do concurso photogenico instituido pela *Fox Film* no Brazil, obteve, finalmente, um papel de primeira figura em um proximo film d'essa casa productora.

Enorme curiosidade causava geralmente, entre o pessoal do studio, o facto da formosa latino-americana apparecer eternamente acompanhada e vigiada por um respeitavel senhor, paternal e circumspecto. Agora foi descoberto que esse cavalheiro, já de seus cincoenta annos, é nada menos do que o marido da actriz e possue, alem do mais, sonoro titulo de visconde. E como se esse par de razões não fosse bastante, o nobre brazileiro acaba de augmentar sua popularidade dentro do studio, ao se saber que o thema do proximo film de sua esposa é obra sua.

Sem passar por papeis secundarios, Lia inicia sua carreira com um papel de primeira figura. O film, que se passa na França, intitula-se *A Dama do véu* e será dirigido por Emmett Flynn, tendo sido escolhido Paul Vincenti, o actor mais parecido com Rudolph Valentino, para trabalhar como galã de Lia.

Eis um novo marido de actriz, que surge em Hollywood. Não lhe podemos desejar cousa melhor, quando fazemos votos para que conserve sempre seu titulo de visconde, por que o mais certo é que passem a chamal-o *Mister Lia Torá* — o que não seria o primeiro caso."

Este numero contem 36 paginas.

Porque choras, palhaço?

Film da UFA com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Joe Higgins — GOESTA EKMAN
Daisy Bunding — KARINA BELL
James Bunding — *Maurice de Férandy*
Graciella Bunding — *Kate Fabian*
Marcel Philippe — *Robert Schmidt*
Pierre Beaumont — *Erik Bertner*
Lilian Delorme — *Edmonde Guy*

Era um scenario cheio de tristeza.

Durante a noite, que passára, haviam cahido do céu chuvas abundantes; os campos estavam alagados e o dia nascera entre brumas com laivos de melancolia.

O sol despontava no horizonte quando, ao longe, deslisando sobre uma estrada enlameada, appareceu uma fila de carros em marcha vagarosa, puxados por animaes cansados. Era a caravana do circo Bunding que se dirigia para uma aldeia no sul da França. O chefe da *troupe*, James Bundig, era um homem, que levava a vida de comediante, entre o romantismo e a realidade, entre as graçolas e o trabalho. Sentado na boléa do primeiro carro, redeas nas mãos, viajava inclinado para a frente e parecia dormir. E sobre aquelle grupo de creaturas exquisitas pairava o sopro de um sonho extranho e enigmatico.

A' frente do cortejo, cavalgava um rapaz de aspecto marcial.

Joe Higgins era considerado o homem dos sete instrumentos: armava barracas, fazia-se de jockey,

(Continúa na pagina 31).

O exito tornára-a caprichosa e leviana.

Esmagado por tão dolorosa emoção, o velho amigo cahiu como uma massa inerte.

Daisy entrou para o grande music-hall ainda cheia de timidez.

Era o amor de Daisy que o prendia áquelle circo.

Cuddles começou por ir a uma grande loja e comprar vestuarios verdadeiramente nababescos.

O grande erro

Film da *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Cuddles — *Sally O' Neil*
Aimée — *Alice White*
Jack Hemingway — *Donald Reed*
Elmer — *Larry Kent*
A creada — *Margaret Livingstone*
Joe Mack — *Lowell Sherman*
A modista — *Rose Dione*

Era bem uma creatura á altura de nossa epocha. Leviana, bregeira, maliciosa como poucas, ora terna, ora impetuosa.

Chamava-se Cuddles e tinha uma porção de namorados.

Elmer Grubb e Jack Hemingway Jr., porem, eram os favoritos. O primeiro, porque era "um rapaz bonitinho, bomsinho", e o outro "porque era rico e "chic". E assim, numa eterna farandula de "festinhas", de momentos de folguedos e de folias, vivia Cuddles, uma creatura adoravel, a quem o Destino devia, mais tarde, maltratar, fazer soffrer muito...

Uma noite, depois de uma festa e depois de uma pequena rusga com Elmer Grubb, que não estava mais disposto a aturar seus caprichos, Cuddles, sempre louca, praticou a maior das suas leviandades: casou-se com Jack Hemingway Jr., secretamente.

Em consequencia, abandonou a casa e foi residir, logo no dia seguinte, com o marido, num luxuosissimo hotel.

Mas suas leviandades continuaram: ella dirigiu-se immediatamente a um grande emporio de modas, fez acquisições de um guarda-roupa verdadeiramente nababesco e, seu delirio de luxo, sua febre de ostentações, começou a tornar insustentavel a situação para o marido.

E como suas maneiras fossem cada vez mais escandalosas, ella travou relações com um casal, que residia no mesmo hotel, um par de creaturas sem caracter, que viviam de extorsões e "chantages".

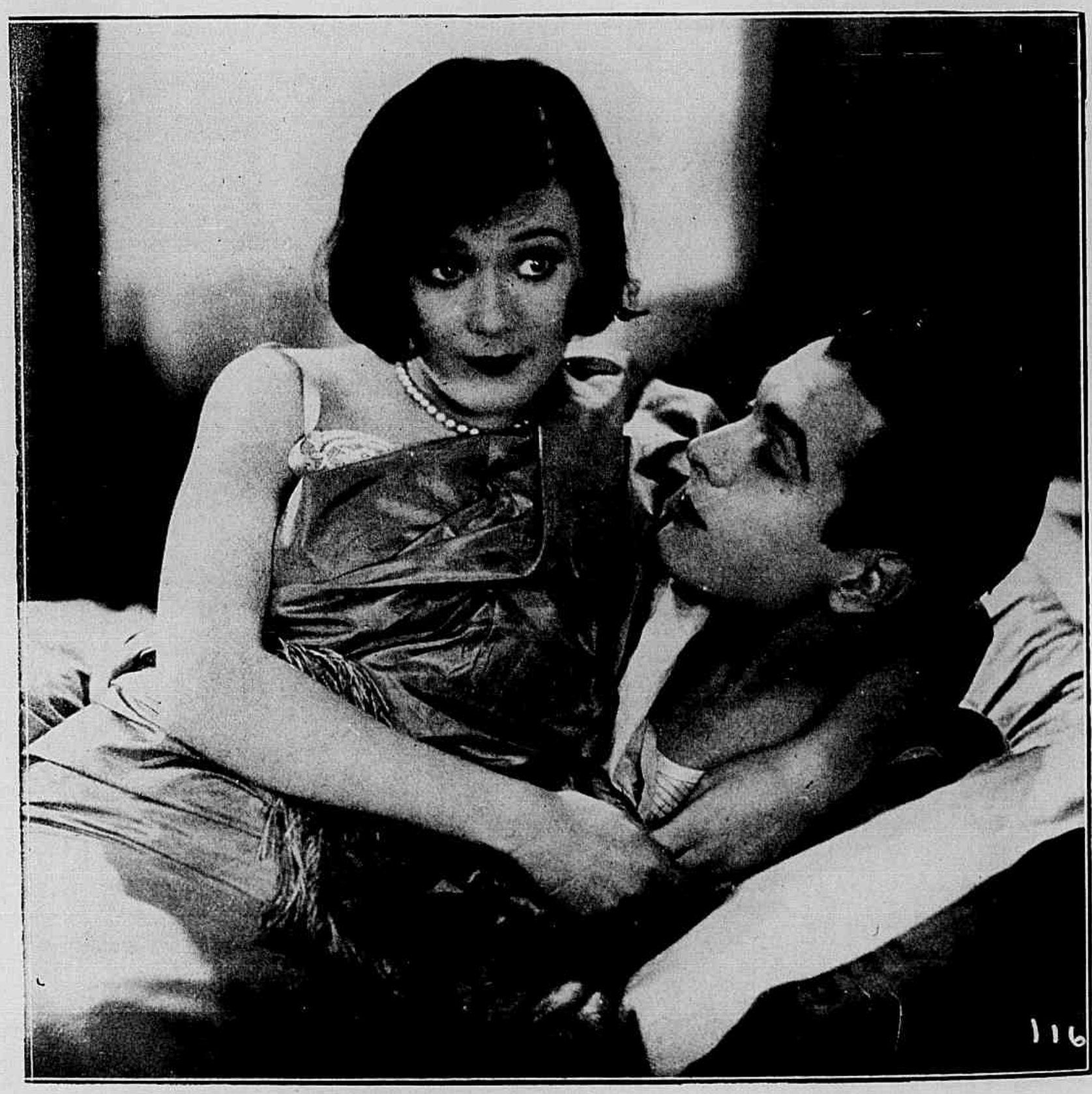
E assim aconteceu, que, justamente quando o pai de Jack Hemingway, soube das loucuras praticadas pelo filho, por causa de Cuddles, esta estava empenhada em fazer um pequenino "favor" ao casal "amigo", obsequio esse que consistia em fazer-se portadora de um roubo.

E apanhada em flagrante, quando todas as circumstancias eram contra ella, Cuddles foi presa.

Na prisão começou verdadeiramente a ronda dos seus soffrimentos.

Envergonhada, humilhada e sabendo que Jack Hemingway annullou seu casamento, Cuddles só desejava agora a morte.

Nada adiantava seu arrepen-



O amor não apagára em seu espirito o deliro do luxo e ostentação.

Chegando ao palacete de Sach, ella viu que alli se estava realizando um casamento.

dimento pelas leviandades que commettera. O mundo estava contra ella e não possuia quem a pudesse defender.

Mezes depois, quando na prisão ella se tornou mãi, Cuddles teve ainda um maior desgosto: o sogro ordenára que tirassem seu filho de sua companhia!

Nem com a companhia do ente, que tão legitimamente era seu, ella poderia contar... Aquillo alli era uma prisão, ella era uma reproba!

Talvez fosse isso melhor; o filhinho iria para outro ambiente e ella, em breve, sahindo da prisão, talvez obtivesse o perdão de Jack Hemingway e pudesse viver novamente com seu marido...

Quando chegou o dia de sua liberdade, porem, dia em que a esperança animava um pouco sua miseria physica, Cuddles soffreu um novo golpe: entrando no pa-

Naquella prisão começou a ronda de seus soffrimentos.

Namorados não faltavam e todos eram para ella... um divertimento.

Apanhada em flagrante com todas as apparencias contra si, Cuddles foi presa.

Uma das « festinhas » em que Cuddles andava sempre mettida.

Convite para um baile era sempre bem recebido por ella.

lacio de Jack Hemingway verificou que alli se realizava um casamento.

E o noivo era Jack Hemingway Jr.

Como notassem sua presença alli, procuraram expulsal-a, mas Cuddles pediu que a deixassem ao menos vêr o filhinho. A custa de muitos rogos, o mordomo da casa trouxe-lhe a creança.

Minutos depois, desvairada, vencida pela catadupa de desditas, que lhe esmagavam a alma, Cuddles abandonou aquella casa em que verificára a morte de todas suas esperanças. E fóra de si, allucinada pela angustia e o desespero, Cuddles apossou-se de um automovel que estava á porta e partiu em carreira desvairada.

Verdadeiramente louca, guiando o carro, Cuddles, só via a morte diante de si. E nessa correria infernal durante horas, por estradas desertas, voou aquelle carro, até que, por um despenhadeiro, se atirou reduzindo-se a estilhaços.

E já nos ultimos instantes, Cudldes julgava ouvir a sentença terrivel:

"O peccado só podia ser resgatado com a morte".

Amores de duqueza

Film do PROGRAMMA SERRADOR, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

A Duqueza de Langeais — ELISABETH BERGNER
A condessa de Serizy — AGNES ESTHERAZY
A condessa Fontaine — *Elsa Termary*
A velha princeza — *Olga Engl*
A abbadessa — *Else Heller*
O marquez de Montriveau — HANS REHMANN
O marquez de Ronquerolles — *Paul Otto*
O jovem principe — *Nicolai Wassilieff*
O prior de Pamier — *Arthur Kraussneck*
O duque de Navarra — *Leopoldo von Ledebour*
O duque de Grandlieu — *Jaro Furth*
O monje — *Hans Conrady*
O servente — *Karl Claten*

A duqueza de Langeais era uma dama de belleza extraordinaria. Vivia em Paris separada do marido. Como se tornára o eixo de todas as festas e recepções, era cortejada pelos moços, cubiçada pelos velhos e mal quistada pelas que não podiam hombrear-se com ella.

Um dia, o accaso fel-a conhecer em casa da condessa Fontaine,

Raptada brutalmente a duqueza viu-se amarrada em casa de Montriveau.

Resolvido a vingar-se, Montriveau tomou-a subitamente nos braços.

o marquez de Montriveau, alto dignatario do imperador, homem que já beirava os quarenta annos de edade. Não se sabe o que ella encontrou no caracter reservado de Montriveau; o caso é que, apezar de sua edade, começou a se interessar vivamente por elle e o marquez, inexperiente em questões de amor, não demorou a cahir no laço seductor dos encantos da duqueza.

E elle se tornou o mais assiduo frequentador de seus salões. Não faltava uma só noite, não obstante ter sido prevenido por seu amigo Rouquerolles, de que a titular tinha má fama, insinuando-lhe que para se livrar de uma situação ridicula, deveria dar uma satisfação á sociedade, levando a duqueza a amal-o tambem...

Montriveau, illudido em sua bôa-fé, despeitado e ciumento, entra certa noite no *boudoir* da duqueza e pede-lhe que seja sua! Langeais, altivamente, repelle a proposta tão abruptamente feita. Montriveau, militar orgulhoso, sahe para não mais voltar aos salões da creatura a quem ama estremecidamente, mas que, por sua vez, pagará caro a recusa que teve para com seu apaixonado...

Langeais vendo que levára demasiado longe sua crueldade de amor, arrepende-se e por intermedio de uma amiga, a condessa Serizy, faz com que o marquez a encontre em seus salões. Elle trata-a friamente e resolvido a se vingar da affronta que ella lhe fizera, rapta-a e leva-a para seu palacio. Alli, tendo-a indefeza e amarrada, elle lança-lhe em rosto as maiores humilhações.

Esta rudeza despertou no coração da carinhosa Langeais o amor, que alli germinava... occultamente. Mas era tarde. Elle ficou indifferente a seus appellos de amor. E para cumulo, mandou que ella sahisse sem um sorriso sequer!

Agora era ella quem expiava sua grande culpa. Escreveu-lhe cartas e mais cartas. Nem uma resposta. Um dia entrou em casa do marquez e viu sobre uma secretaria todas as suas cartas por abrir!

Entretanto, seu amigo, o prior de Pamier, esforçava-se para que elles tivessem uma ultima entrevista. Montriveau accedera. Mas lá estava o diabolico Rouquerolles, que sem o general dar por isso, atrazou o relogio meia hora, de modo que a entrevista não se realizou.

E desabára uma grande fatalidade entre ambos.

E' que a duqueza promettera a Montriveau que se elle não lhe fosse fallar, nessa noite, fugiria de Paris e iria enclausurar-se num convento... E assim fez. Dias depois o Mosteiro das Carmelitas recebia mais uma irmã, a duqueza de Langeais.

Seu velho amigo prometteu convidar o marquez para uma entrevista em seus salões.

O desapparecimento brusco de Langeais deu a Montriveau a certeza de que ella o amava.

Durante cinco annos elle a procurou por toda a França, até que um dia, o acaso levou-o a uma ilha deserta onde estava erguido ha seculos o Convento das Carmelitas. Entrou na capella para erguer preces a Deus, por sua amada e qual não foi seu espanto quando a viu envergando o habito!

Reconheceram-se. Elle poude fallar-lhe atravez das grades, pede-lhe que abandone a vida monastica; compromettia-se a conseguir do Papa uma dispensa de seus votos.

A duqueza recusa-se a isso terminantemente, embora sinta seu coração despedaçar-se. Comprehendeu que estava entre um cruel dilemma: ou trahir Deus por seu amor, ou trahir o amor por Deus!

Agora era tarde. As grades de um convento separava-os para sempre.

Nem uma cousa nem outra! Só tinha um caminho a seguir: o da morte. Montriveau comprehende, afinal, seu grande sacrificio. Retira-se com a alma alanceada.

A duqueza de Langeais definha. Quando, alta madrugada, Montriveau entra no convento para rapta-la e assalta a cella, depara com ella morta!

Como uma chamma, que não poude resistir ao negrume da noite cruel e interminavel, assim se extinguiu, antes do raiar da aurora, a luz que illuminava aquella alma de mulher!

DUAS actrizes e um menino abandonaram por algum tempo a cinematographia pelo theatro. São Leatrice Joy e Dorothy Dwan. A primeira apparece, como dama jovem de Edward Everett Horton, na peça *Clarence*, no theatro *Vine*, em Hollywood; e Dorothy interpreta um dos personagens secundarios em *Lambardi Ltd.*, no *Hollywood Playhouse*.

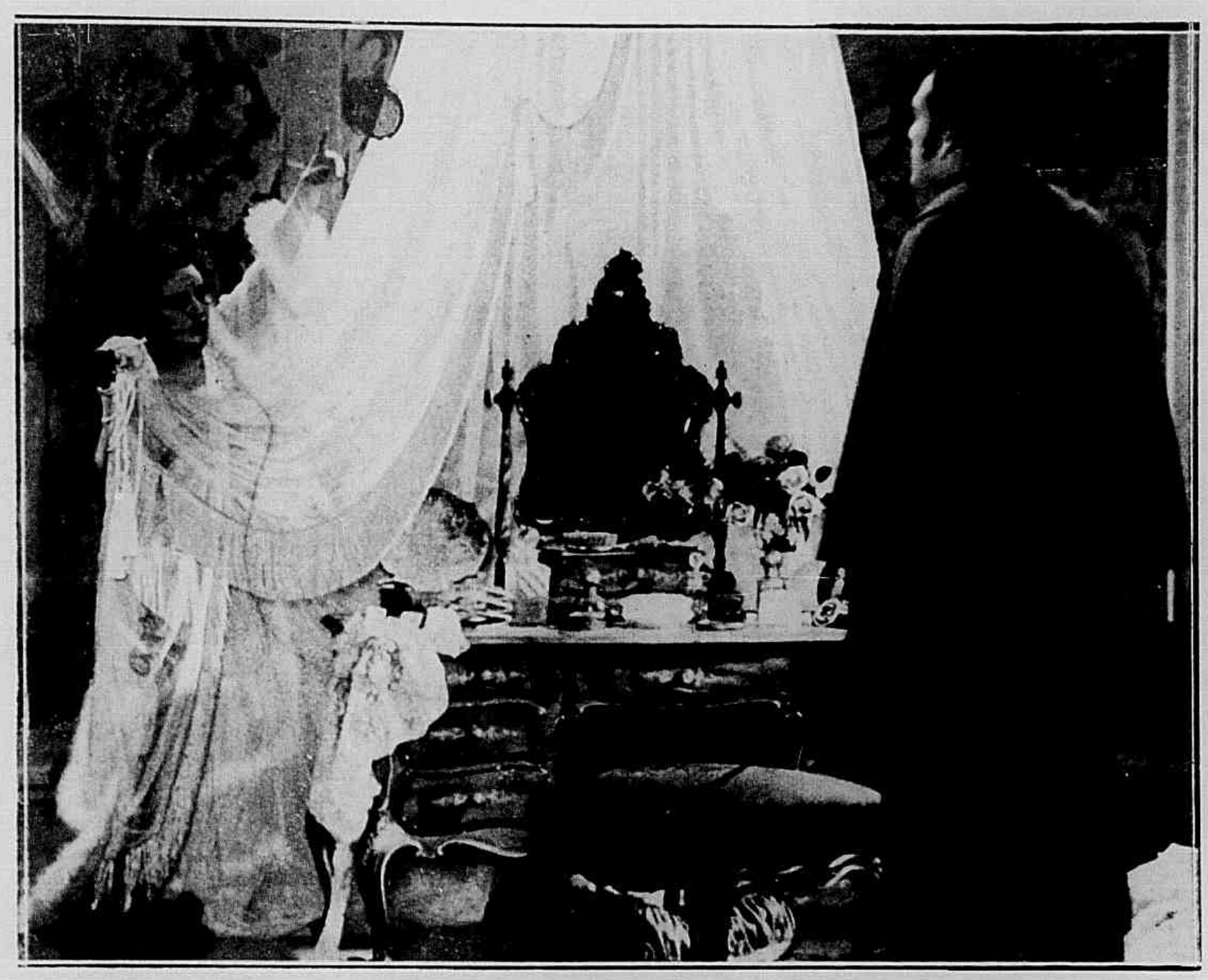
Phelippe de Lacey, o orphão trazido de França, durante a Grande Guerra, apparece em *Window Panes*, no *Theatro Egan*, de Los Angeles.

✠

Os tribunaes de Los Angeles concederam a Dolores Del Rio, licença para conservar esse nome permanentemente em sua carreira cinematographica. Dolores deu como razão o comprimento e variedade de seus outros nomes: Dolores Asúnsolo de Martinez del Rio.

✠

DIVERSOS concedidos durante as mesmas ultimas semanas: o de Anita Stewart e Rudolph Cameron Breannan; o de Virginia Brown Fair e Jack Daugherty (terceiro marido da saudosa Barbara La Marr); e o de Dorothy Mackail e Lothar Mendez.



Uma noite o marquez entrou abruptamente no boudoir da duqueza.

Aquelle homem gigantesco e herculeo era agora seu escravo.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

RICHARD BARTHELMESS

Dizem que o jornalismo conduz a todos os postos... desde que se consiga abandonar o jornal; o cinematographo, egualmente, conduz o individuo a tudo, mesmo á gloria, desde que continue a exercer sua profissão.

Richard Barthelmess, que é um dos mais populares astros norte-americanos — e tambem dos que percebem maiores salarios—, Dick, como é mais conhecido por seus intimos, é uma viva illustração d'esse aphorismo, por que poucos actores da scena muda foram mais perseverantes e trabalharam mais do que elle.

Richard Barthelmess nasceu em New York em 1895. Sua mãi era professora de Inglez e foi quem ensinou essa lingua a Alla Nazimova.

O jovem Dick teve, assim, occasião de travar conhecimento com a grande artista russa e esta, impressionada com o bom aspecto do rapaz, tornou-se, por assim dizer, sua madrinha artistica. De facto, contractou-o com a edade de oito annos, para uma *tournée* pela America do Norte, representando a famosa peça *Esposa da guerra*. Devemos crêr que os primeiros passos de Richard na cinematographia não foram máus, por que, terminado esse film, foi immediatamente contractado por Herbert Branon.

Entretanto, seus pais não queriam que Richard abandonasse os estudos pela arte muda; assim Richard, embora trabalhando no *studio*, continuou a estudar no collegio de Hartford.

Nessa epocha o grande ensaiador D. W. Griffith preparava o film *O Lyrio Partido*, que tão grande exito alcançou em todo o mundo. Notando entre a grande massa dos figurantes aquelle rapazinho de pouca altura, cujos olhos vivos e negros tinham um brilho audacioso e franco, chamou-o a seu gabinete e perguntou-lhe a queima roupa:

— Quer fazer um papel de Chinez?

— Por que não? Se o papel é interessante... — respondeu Richard.

— *Very well!* — Venha amanhã e fixaremos as condições e todo o mais.

Eis como o jovem Dick creou nesse film, ao lado da grande Lillian Gish e de Donald Crisp, um papel que devia attrahir a attenção dos technicos sobre seu nome.

Richard Barthelmess era já bastante conhecido em 1921, porem desejou auferir maiores lucros e, assim, fundou uma nova companhia, a *Inspiration Pictures*, com a qual fez seis films, inaugurando um processo novo de trabalhar, que consistia em realizar as scenas do film, umas apoz outras, na ordem, sem interrupção.

— Mais vale começar pelo principio e conservar o mesmo cunho até o fim, do que fazer as scenas sem ordem, começando pelo meio ou pelo fim, por que o scenario está preparado para esta ou aquella scena. Isso permitte ao artista comprehender e executar, mais fielmente, seu papel.

Richard Barthelmess conservou esse processo no dia em que foi chamado pela *First National* para filmar *The Noose*. A primeira scena tomada pela camara foi tambem a primeira a surgir no écran.

E elle não devia tardar a se tornar uma das primeiras figuras do écran... graças ao *box*. Acontecem cousas bem interessantes na scena muda. No segundo anno de seu contracto com a *First*, Richard Barthelmess filmou o *Gentleman Amador*, obra extrahida do romance de Jeffery Farnol. Fazia alli o papel do filho de um antigo *boxer*, que não mostrava aptidões para a "nobre arte" e ao envez de se tornar pugilista, partia para Londres, onde levava uma vida ociosa, até ser forçado a lutar de verdade. Dick Barthelmess, desempenhando esse papel, descobriu em si proprio disposição singular para tal genero de sport e, durante toda a filmagem, interessou-se realmente pelo *swings* e *uper-cuts*, a tal ponto, que tomava licções de *box* todas

(Continúa na pag. 32).

Miss **MARION DAVIES**, da *Metro*.

CHARLES RAY e CORINE GRIFFITH, da "First National".

A "chamma" do Yukon

Film da *Producers Distributing* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

A "Chamma" — SEENA OWEN
Jorge Fouler — ARNOLD GRAY
Jack Carrancudo — *Mattew Betz*
Jô — JACK MAC DONALD
Jim, o "solista" — *Vadim Ureff*

Villa Esperança, no extremo Alaska, era ainda, em 1898, uma povoação, que nascia alimentada pela ambição de ouro que até ella arrastava homens vindos de todas as partes do mundo, creaturas, que viviam apenas attrahidas pela noticia de que a fortuna, caprichosa e voluvel, espreitava seus predilectos emboscada nos lençoes de neve, onde mais de um audacioso tinha encontrado a morte.

Era alli, na villa tosca, nas toscas construcções de madeira, nas ruas enlameadas, que se encontravam os que vinham para a conquista da fortuna e os que voltavam com os bolsos cheios de pepitas ou com a alma crestada pelo fogo da desillusão.

Era d'alli que partiam, para a aventura e muitas vezes para a morte os que, desenganados da vida, castigados pelo destino, tentavam como ultimo esforço, enriquecer subitamente, revolvendo o seio da terra.

E era principalmente no "Café Midas" onde se encontravam todos, onde se acotovellavam os bons e os máus, onde os miseraveis se deslumbravam com a sorte dos felizes e onde mais de um

Seu amor era agora a unica ventura naquella triste existencia.

— Vamos — disse o "Carrancudo" — aquelle cinturão cheio de ouro vale bem um pequeno sacrificio.

O actor Arnold Gray (cuja similhança com o saudoso Wallace Reid, é impressionadora, no papel de Jorge Fowler.

O barbaro Jack estava habituado a todos dominar com sua força brutal.

homem tinha deixado ficar, na roleta, o ouro conquistado a custa de mil sacrificios.

Jack "Carrancudo", o proprietario do café, vivia na sombra, protegido por sua força e pelo poder do dinheiro accumulado, impondo aos que d'elle precisavam a submissão absoluta a seu dominio do unico comprador de ouro do logar.

Nesse dia, a chegada d'aquelle estrangeiro á Villa Esperança, chamou a attenção do Jô, o ebrio inveterado, a escoria dos miseraveis do logarejo e elle, fazendo-se camarada do forasteiro, tratou de lhe dar aviso dos perigos disfarçados, que podiam ameaçal-o:

— Não entres no "Midas" com esse cinturão de dinheiro. Elles te depennarão sem que saibas como...

Mas o forasteiro entrou, mesmo assim, levado pelo destino.

Entrou para despertar a cubiça de Jack, que lançou immediatamente em seu encalço aquella mulher loura a quem todos chamavam a "Chamma", a primeira bailarina do café, mulher cuja seducção havia dominado mais de um bravo.

— Aquelle cinturão de dinheiro — dissera, o "Carrancudo", — bem vale um pequenino sacrificio...

Na mesa, porem, sentados face a face, Jorge Fouler, que assim se chamava o extrangeiro, confessou á bailarina a grande verdade:

(Continúa na pagina 30)

O dono do bar encarregou "Chamma" de seduzil-o.

Duas poses de miss FRANCES LEE, da "Paramount".

Entrevista das cinco

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Ruth King — BARBARA BEDFORD
Buddy Larkins — MALCOLM MAC GREGOR
Katherine King — NATALIE KINGSTON
A Sra. King — HEDDA HOPPER
Cyrus King — *Geo. Irving*
O prefeito municipal — WYNDHAN STANDING
De Leon — CHARLES GERARD
O millionario — *Paul Nickolson*
Mrs. Blaine — EDITH YORKE

O Sr. Cyrus King, advogado de fama, figura das mais acatadas nos meios juridicos, vivia inteiramente consagrado a sua actividade forense, sem jamais pensar que a familia poderia precisar de seus cuidados de pai. E, por sua vez, a Sra. King, solicitada sempre por seus multiplos affazeres sociaes, entregava-se incansavelmente á direcção das muitas sociedades de protecção ás moças desamparadas de que fazia parte e nem um só momento se lembrava de que, antes de ser mulher e mulher elegante, era mãi, mãi de duas moças caprichosas, duas moças em cujo espirito, as theorias modernas, alimentadas pelo abandono da educação, iam gerando os mais desastrosos resultados.

D'essas moças, uma, principalmente, — Ruth — vivia com a alma absorvida pelo remoinho

(Continúa na pag. 32)

Eram esses os unicos prazeres que o Sr. Wellingfon comprehendia.

O millionario tentou subitamente tomal-a nos braços.

Sómente agora, Miss King comprehendia o erro que praticára.

— Olha o convite que te trago — disse Larkins.

— Não; deixa-me — murmurou Ruth — Ninguem deve ter pena de mim.

Desanimada e humilhada, Ruth ouvia aquelles perfidos conselhos.

Miss JOAN CRAWFORD, da "Metro".

OS ESCRAVOS DO VOLGA

Film da UFA com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O principe Kurganow, governador da provincia — OSCAR HOMOLKA
Sonia, sua filha — JUTTA JOL
A condessa Danischeff — MARIA REISENHOFER
Alexei, seu filho — *Harry Halm*
Taciana, uma orphã — MONA MARIS
Nikita, guarda campestre — *Heinrich George*

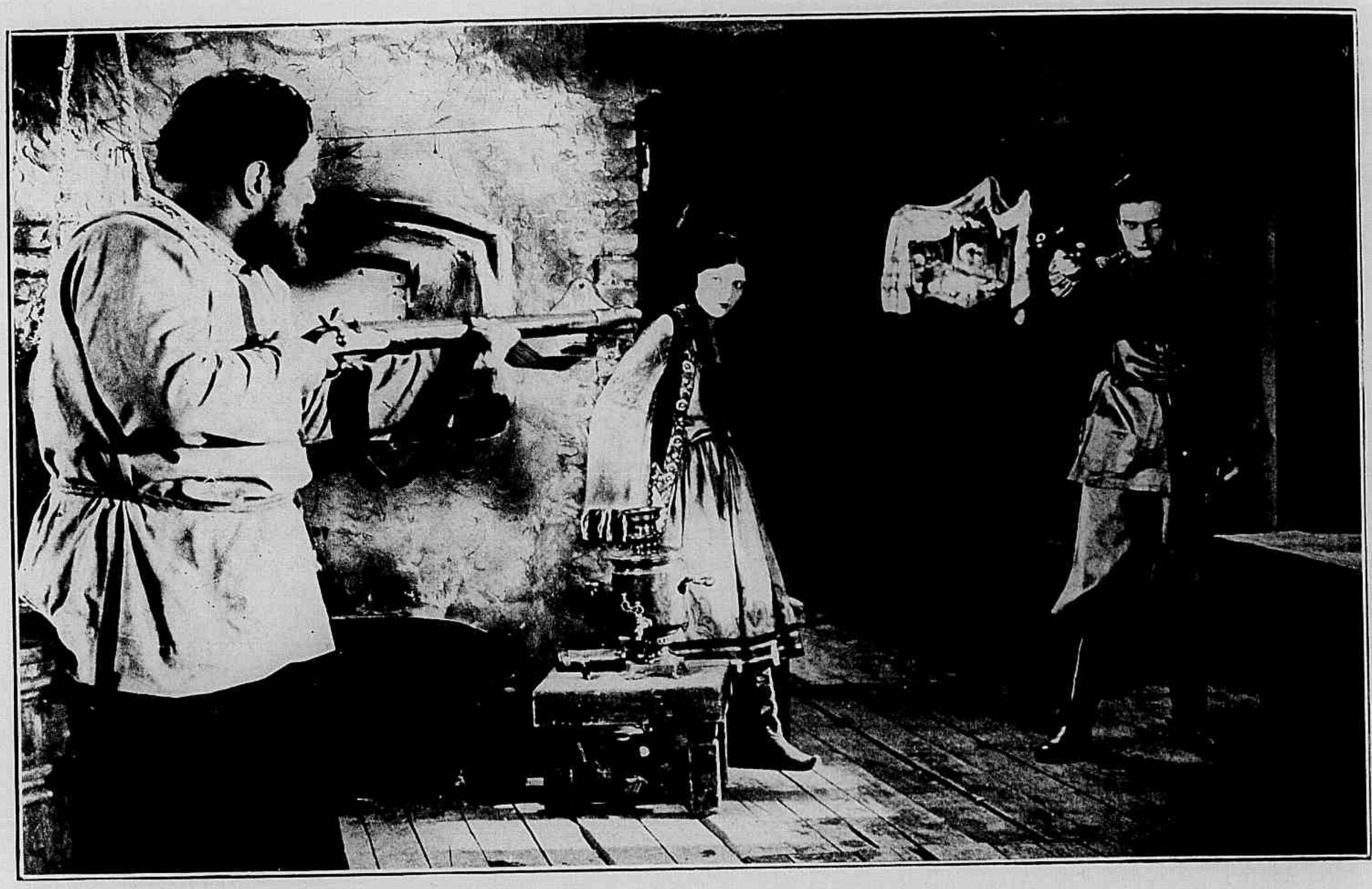
Numa das mais vastas e importantes propriedades ruraes da rica condessa Danischeff encontrava-se, gosando uns dias de licença, seu filho Alexei, que se alegrava na companhia de Taciana, uma pobre orphã que a velha titular recolhera e de quem embora parecesse tratal-a como filha, não fazia mais do que uma escrava.

Em visita á condessa chegaram, certa tarde, o principe Kurganow, governador da provincia, em companhia de sua filha a princeza Sonia.

Era velha aspiração da condessa Danischeff ligar pelos laços do matrimonio seu filho á formosa donzella visitante e sem que, como seria natural fossem ouvidos os interessados, o principe e a condessa fizeram um contracto regulando essa combinação. Mas, no dia seguinte, Alexei confessa a sua progenitora o amor que dedicava á pobre orphã.

Sua mãi apresentou-lhe o governador, que chegára em visita.

— Tomo-a eu como esposa, bradou Nikita.



O primeiro encontro entre os dous foi de ameaça e odio.

— Taciana! — exclama a velha fidalga. — E' uma escrava! Estarás louco?

O filho supplica em vão. Não consegue demovel-a.

Mas vivamente impressionada com a declaração de seu filho, a condessa tem uma ideia diabolica: Afastar para bem longe seu filho e obrigar a escrava a se casar sem perda de tempo. Assim o rapaz teria de desposar a princeza, dentro de determinado tempo e, para esquecer Taciana por completo, regressaria immediatamente, para seu regimento, em companhia do futuro sogro.

Nem ao menos um adeus foi permittido aos namorados, agora separados, ficando Taciana só e desprotegida e á mercê de brutal despotismo. Mandando que seus servos se reunissem, a condessa injuriou a escrava e ordenou ao mais immundo e desprezivel de seus creados — o creador de porcos, que desposasse Taciana. Mas eis que, de repente, Nikita, o gigantesco guarda florestal, arredando a multidão, se apresenta a condessa e declara receber a orphã como esposa.

Todos ficam admirados, mas calam-se, porque esse homem, alem de forte é temivel. Taciana mantem-se impassivel — para ella tanto faz um como outro pretendente. Comtudo, dobra os joelhos aos pés da condessa e supplica-lhe piedade; mas a titular repelle-a friamente. Então, Taciana curva-se sobre o registro de assentamentos ecclesiasticos e assigna a declaração de que, de livre vontade, recebe Nikita como esposo deante de Deus e dos homens.

Emquanto se desenrolavam estes acontecimentos, Alexei em Moscow, reflectia sobre sua Taciana, sabendo que ella o ama e se conserva fiel, em obediencia á exigencia materna, simula pedir Sonia em casamento e nota que tambem essa moça lhe confere grande sympathia.

Entretanto Nikita, que agira sómente por dedicação a Alexei, que, annos antes, salvára-o das garras de um urso, cuidava da

Alexei mantinha-se indifferente aos mais doces sorrisos da princeza Sonia.

A condessa agia alli como uma soberana implacavel.

Agora, tendo reconhecido a dedicação do amigo, Alexei vivia alli, ao lado de sua amada.

esposa como um irmão mais velho, respeitando-a carinhosamente.

Ignorando essa inconstancia, a condessa escreveu ao filho dizendo-lhe que a escrava o havia atrahiçoado com um guarda florestal logo que o rapaz havia partido de casa. Nessa occasião, Alexei não pensava mais em casamento e, em companhia de amigos, corria ao casino para afogar no champagne as máguas de sua alma. Isso não obstou que sua mãi annunciasse o casamento combinado e, sorridente, se apresentasse em Moscow.

Mas, certa manhã, Alexei ouviu uma conversa, que lhe desvendou a miseravel trama em que o haviam envolvido. Então, correu e saltou á garganta do principe. Este chicoteou-o no rosto. O rapaz apanha uma garrafa e joga-lhe á cabeça. A princeza desmaia, mas os guardas acccrrem. Alexei é preso, vai a conselho de guerra e é condemnado á degradação.

Agora Alexei viaja de troika, noite e dia para, regressando ao lar, vingar-se do homem que lhe roubou Taciana.

Chega. Os dous gigantes da coragem enfrentam-se, fallam-se e a verdade sobresahe soberanamente.

O ex-official comprehende que Nikita fôra seu amigo, guardando e respeitando uma mulher, que poderia ter sido sua.

Abraça-o, beija-o e pede-lhe perdão. Comtudo, Taciana está casada. A condessa impede o divorcio e, como vingança, manda prender o casal infeliz, taxando-os de gente suspeita.

Agora a leva de degradados segue caminho da Siberia e nella se encontra e jovem conde, que deseja partilhar do degredo da amada e do fiel amigo.

A meio do caminho os presos

(Continúa na pag. 32)

O super homem

Novella de *Oliver P. Garrett*

Cinematographada pela *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O capitão Nolan — GEORGE BANCROFT
Rosa de Granada — EVELYN BRENT
Trent, o "Coração de Bronze" — WILLIAM POWELL
Steve — *Fred Kohler*
Sniper Sawson — *Francis MacDonald*
Shakespeare — LESLIE FENTON

— Ouça — disse Nolan — dou-lhe vinte e quatro horas para deixar esta cidade.

No Tribunal do Jury de uma grande cidade estava sendo julgado um réu, um homem chamado Trent, por alcunha "O Coração de Bronze".

O juiz manda entrar uma testemunha que fôra cumplice do crime, porem, por ter denunciado seus companheiros, obtivera circumstancias attenuantes no respectivo processo.

Ousadamente, outro criminoso chamado Sniper e tambem pertencente á quadrilha de "Coração de Bronze", evita que a testemunha apresente as provas, desfechando-lhe um tiro atravez de uma das janellas do Tribunal.

A morte instantanea do trahidor obriga o juiz a adiar o julgamento e, dias depois, "O Coração de Bronze" é posto em liberdade por falta de provas. No dia seguinte, com o fim

— Não has de querer que eu fique aqui, sabendo que meu coração não te pertence.

Sahindo do cabaret, Rosa foi ousadamente procurar o detective em seu gabinete.

de reduzir o numero de crimes, o governo nomeou o capitão Timothy Nolan, cuja assombrosa valentia lhe valera o alcunha de "O Cospe-Fogo", para chefiar o Corpo de Detectives.

— Temos que perseguir Trent, diz elle a seus subordinados, até dissolvermos sua quadrilha. O melhor meio, em minha opinião, é expulsal-o da cidade. Quero ver esta noite, dentro d'esta prisão, todos os desordeiros de ambos os sexos, que andam por ahi, á solta. Quanto a ti, Donovan, dize-me por que te deram o appellido de "Shakespeare"?

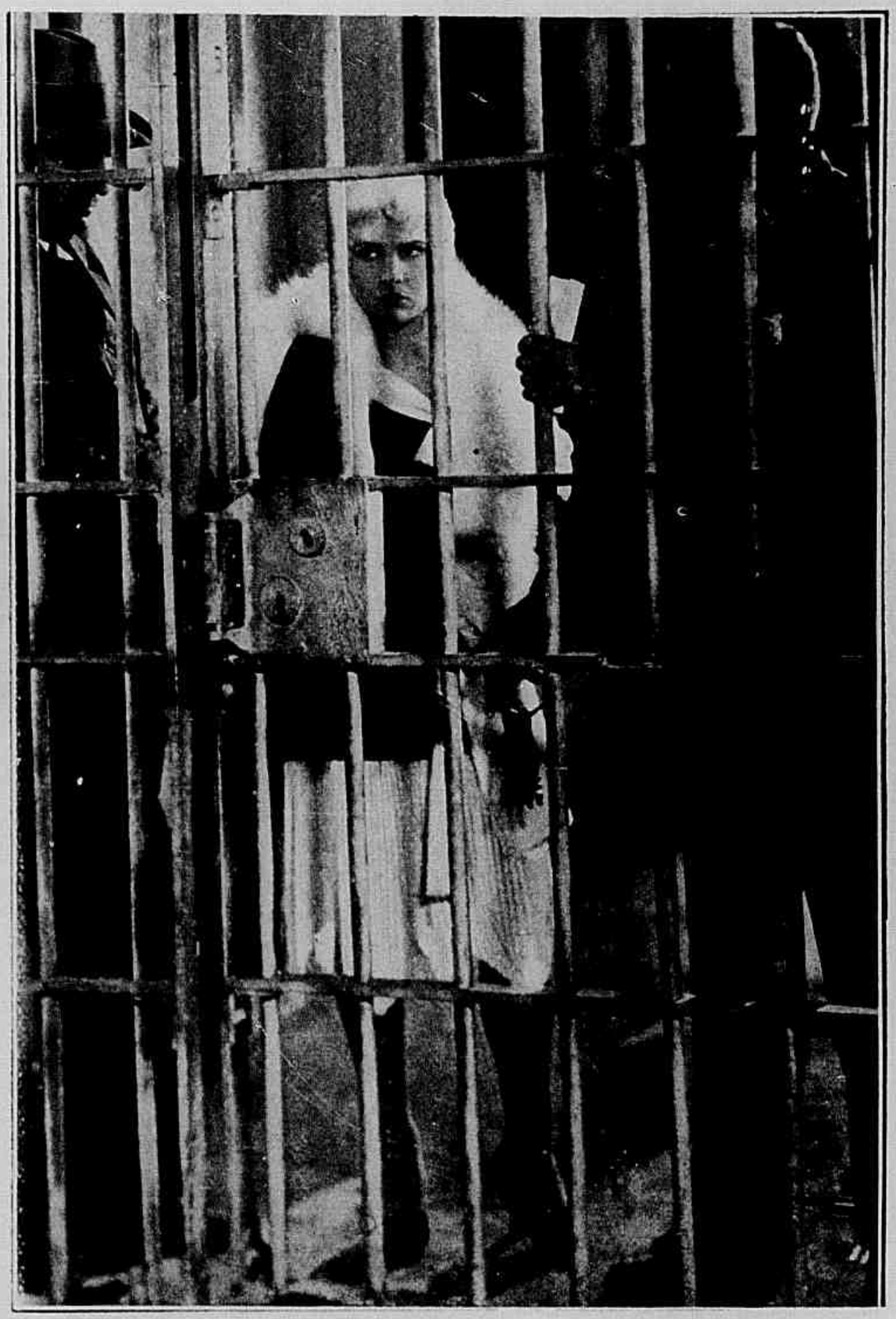
— Porque me dedico á litteratura!

— Mas para mim não passas de um máu litterato e ainda peior detective!

— Como sabe que sou um pessimo detective?

E's moço demais! Tens falta de serenidade!

— Falta de serenidade? Você nunca me viu combatendo! Hoje á noite, quando for ajudar meus camaradas a prender os desordeiros, ha de ver que não me falta sangue frio nem presença de espirito.



Rosa fôra tambem presa nessa noite.

Ao anoitecer, a policia principia a effectuar as prisões, enchendo a cadeia publica de prisioneiros, por serem em grande numero.

— Quando fallaste pela ultima vez com Trent? — pergunta Nolan a um conhecido gatuno chamado Sniper?

— Pergunte isso ao "Fura-Paredes"... elle é mais *fallador* do que eu!

— Onde está Trent? Responda-me!

— Não sei!

— Então apanha *isto* — responde Nolan — dando-lhe um socco.

— Hei de vingar-me! — exclama Sniper! Ainda te hei de obrigar a andar descalço sobre cacos de vidro!

— E' possivel! Mas agora vou interrogar aquella mulher!

— Quem? Eu? — pergunta uma jovem de olhos expressivos e rosto encantador!

— Sim! Dize-me, "joiasinha", como te chamas?

— Para que quer saber?

— Qual é teu officio?

— Jogo *pooker*, sou *cantora*... e aposto em cavallos!

— Vejo que dispões de muitos meios para encher teu *pé de meia!*

Neste momento entra um guarda e informa Nolan a respeito das fianças que "Coração de Bronze" acabava de prestar por seus companheiros, obrigando assim o juiz a mandar soltar todos os prisioneiros.

Contra ordens superiores, Nolan nada poude fazer, mas armou

— Você nada tem que vêr com minha vida — disse Rosa.

seus homens e ordenou-lhes que duplicassem a vigilancia. Depois, acompanhado por "Shakespeare", resolveu entrar no cabaret dos apaches, e assim que avistou "Coração de Bronze", disse-lhe:

— Vim aqui para lhe dizer que dentro de vinte e quatro horas você tem que sahir d'esta cidade para sempre!

— Nolan — replica Trent — quando me despedir, hei de lhe dar *um abraço de quebrar ossos!*

— Tu e todos os teus companheiros têm tudo, excepto... juizo! Não esqueças, "Coração de Bronze", que te concedo vinte e quatro horas para desappareceres d'esta cidade. No futuro, dispõe de tua pessôa, mas não continues a dispôr do dinheiro dos outros! Este teu meio de vida é uma *canja*, mas tens que substituil-o por outro que seja honesto!

— Trent — redargue a "joiasinha" da prisão, cujo nome era Rosa de Granada — não permittas que elle te insulte dessa maneira!

— "Joiasinha" — intervem Nolan, — não comprehendo como podes conviver com gente tão... desageitada!

— Você nada tem que ver com minha vida — protesta ella.

— Talvez tenha! Mas agora vou tirar-lhes o *prazer* de minha presença! Adeus, "joiasinha" e não te esqueças de me pagar esta visita!

— Capitão Nolan — diz-lhe ainda Trent — conceda-me sómente um minuto para lhe fallar a sós!

Nolan recusa, e os apaches avançam contra elle, mas "Shakespeare" auxilia seu chefe tão valentemente que ambos conseguem sahir do cabaret sem serem feridos.

Restabelecida a ordem entre os apaches, Trent diz a Rosa:

— Não se desespere, ouça — murmurou Rosa — Eu conheço a verdade sobre a morte de seu amigo.

— O maluco do Nolan está apaixonado por ti!

— Maluco é que elle náo é!

— Nolan é brutalmente attrahente; e estava bem perfumado!

— E tu, ao lado delle, ficaste... defumado! Vim aqui pela ultima vez! Sempre disse que te abandonaria, assim que encontrasse um homem mais valente do que tu!

— Pensa bem e não esqueças que devemos continuar a pertencer um ao outro!

— Só pertencerei ao homem que me fizer sentir no peito a doçura de um grande amor! Não has de querer que fique aqui, sabendo que meu coração não te pertence.

— Parece-me que minha Rosa de Granada se quer transformar

(Continúa na pagina 33).

O capitão Nolan interrogou bruscamente o dono do bar.

DORES DO MUNDO

Film da *F.B.O.* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Big Bill Wellman — RALPH INCE
Beryl — LOLA MENDEZ
Edward Barker — EUGENE STRONG
Philip Hale — REX LEASE

—

Para muitos homens a vida não é senão uma grande conquista a realizar, seja como fôr, sem olhar meios nem maneiras. Para outros, ella é apenas um amontoado de factos sem ligação, em que se chocam em debates constantes os acontecimentos mais imprevistos, em que se succedem as tragedias mais inesperadas, sem que elles para tanto tenham concorrido, recebendo-as de face erguida, com estoicismo...

Os grandes homens da politica e do dinheiro:

Big Bill Wellman era politico e millionario e, como acontece com todos esses homens de responsabilidade, muitas complicações surgiam em seus negocios, principalmente agora, porque os jornaes o vinham atacando com noticias espalhafatosas de ter sido provado um entendimento entre elle e o director do serviço de Aguas, da cidade.

Constava que Wellman tivera uma negociata com o dirigente d'aquella repartição e pouco faltava para que fossem publicados

O reporter e o secretario enfrentaram-se resolutamente.

Ignorando a tragedia occorrida, Beryl se mostrava jovial como sempre.

documentos, capazes de provar um facto de tamanho escandalo.

Os jornaes são indiscretos, principalmente nas grandes cidades norte-americanas e a reportagem muito mais ainda. Por esta razão *A Sentinella*, um jornal de escandalo, enviára seu melhor "aguia" para se entender com o director, ao mesmo tempo que lhe fazia saber ter se apoderado de uma carta sua a Wellman.

Philip Hale, o reporter, não perdera tempo, pois era de seu interesse esclarecer, quanto antes, a historia, e assim Brewer, o director do Serviço de Aguas, teve que procurar immediatamente Wellman a quem foi pedir interviesse no caso, que o iria prejudicar totalmente.

Mas Wellman, que nada fizera, para aggravar a leviandade do outro, repelliu-o, com certa brutalidade e numa luta corporal, atirou-o ao solo tão desastradamente, que o infeliz não mais se levantou...

O Sr. Wellman tinha uma irmã, que era para elle toda sua vida, toda a razão de ser. Beryl, o exemplo da moça carinhosa, feita toda dedicação pelo irmão, correspondia plenamente áquella amizade, procurando ser sempre por elle.

Alem d'isso, o magnata possuia um secretario, Edward Barker, que fazia tudo quanto entendia em suas propriedades, tendo pretensões tambem a respeito de Beryl.

Naquella noite, dava-se em casa de Bill uma recepção e quando o chamaram para despedir-se dos convidados, foi com uma physionomia contrafeita pelo susto, que elle attendeu. Depois de retirados os hospedes, Edward, indo ao gabinete do chefe, deu com o cadaver do director da Repartição de Aguas.

Então elle procurou empregar toda a sua intelligencia, afim de se apoderar mais intimamente de Bill.

Antes que este telephonasse para a policia, elle teve a idéa de fazer com que aquillo parecesse um accidente, levando o cadaver comsigo, no automovel, e precipitando-o num abysmo.

A scena da queda do automovel foi porem presenciada pelo reporter, que viera a procura de Brewer e quando pensavam todos que o jornal noticiasse uma accidente, surge o caso da suspeita.

Era preciso descobrir como morrera Brewer e a reportagem aguçou as vistas sobre os pormenores d'aquelle mysterio a desvendar. *A Sentinella* não deixou que Hale descançasse um minuto e logo a approximação com Bill foi uma cousa necessaria. Bill tinha muito bom coração e convidou o rapaz para que o acompanhasse á sua propriedade de campo, onde construia a repreza do Rio Negro. Alli, com a convivencia com a irmã de Bill, quasi ia esquecendo Hale os intuitos de sua visita, se não recebesse uma vez ou outra recommendação expressa de seu jornal.

Barker começou a se sentir mal com a presença do rapaz, que vinha transtornar seus planos e muito contrariado estava com o bom acolhimento que Bill lhe dava. Então, acreditando ter o millionario em seu poder, deu uma cartada, que veiu precipitar o desfecho da tragedia. Bill não concordou com o pedido que elle lhe fez da mão de Beryl e, para se vingar elle poz o reporter ao corrente dos acontecimentos que tinham causado a morte de Brewer.

Porem antes que se fizesse alguma cousa contra elle, Bill doou todos seus bens aos dous jovens, deixando-os com a felicidade de seu amor; e procurando Barker, na casa de machinas da represa, fez explodir a dynamite o dique que continha a massa de agua do Rio Negro, vindo a catadupa tremenda encontral-os empenhados numa luta de morte, para arrastal-os ao obscuro abysmo das aguas revoltas.

Cabellos Brancos?

A LOÇÃO BRILHANTE faz voltar á côr natural primitiva em 8 dias. Não pinta, porque não é tintura. Não queima, porque não contém saes nocivos. E' uma formula scientifica do grande Botanico dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis. E' recommendada pelos principaes Institutos Sanitarios do Extrangeiro, analysada e autorisada pelo Departamento de Hygiene do Brasil.

COM O USO REGULAR DA

"LOÇÃO BRILHANTE"

1.º Desapparecem completamente as caspas e affecções parasitarias. — 2.º) Cessa a queda do cabello. — 3.º) Os cabellos brancos descorados ou grisalhos voltam á sua côr natural primitiva sem ser tingidos ou queimados. — 4.º) Detém o nascimento de novos cabellos brancos. — 5.º) Nos casos de calvicie, faz brotar novos cabellos. — 7.º) Os cabellos ganham vitalidade, tornando-se lindos e sedosos, e a cabeça limpa e fresca.

Loção Brilhante

USADA PELA ALTA SOCIEDADE

Cessionarios para a America do Sul:

ALVIM & FREITAS

Rua do Carmo, 11 — SÃO PAULO

A chamma do Yukon

(Continuação da pagina 17).

— Este cinturão, cheio assim, eu o uso para que não me neguem credito, mas a verdade é que elle nada contem de valor... está cheio apenas de areia...

A despeito, no emtanto, de haver pagado a despeza feita pelo forasteiro apoz ter dansado com elle, a "Chamma" começou a sentir pelo rapaz uma certa sympathia.

Agradavam-lhe suas maneiras fidalgas, aquella simplicidade admiravel que o tornava tão differente de todos os outros homens, de todos aquelles que até então não tinham feito mais do que disputar-lhe os carinhos de mulher bonita.

E desde o dia do encontro, no "Midas", a bailarina passou a ir tomar seu café matinal no restaurante de infima classe onde Jorge Fouler se empregára como caixeiro. E desde o dia seguinte, tambem, ella se habituou a procurar sua companhia para, nos momentos de ocio, juntos trocarem as saudades do passado, saudades da patria e da familia, que tão longe haviam ficado.

Um dia, inesperadamente, explodiu em Villa Esperança a noticia de que havia ouro em abundancia no Valle do Ophir, poucos dias de viagem alem d'alli. Era a fortuna que chegava. E Jorge Fouler, em um trenó comprado com dinheiro da bailarina, partiu para Ophir, em busca de uma riqueza havia tanto perseguida.

Porem, quando mais tranquilla era a vida de "Chamma", surgem-lhe um dia, no café onde se empregára como caixeira a espera da volta do homem a quem amava, uma mulher com uma criança ao collo, castigada pela fome e que lhe diz, em pranto.

— Eu vim em busca do meu marido. Sou a Sra. Jorge Fouler.

Fouler casado! Era a derrocada do mais risonho enlevo da bailarina, o esmagamento da sua maior esperança. Mesmo assim, ella teve animo para esperal-o, abrigando em seu quarto estreito, nutrindo com seus ganhos, a mulher do homem, que a enganára.

Emquanto isto, vendo morrer no deserto do gelo o unico homem que lhe servira de amigo, Jorge Fouler, encontrava a fortuna tão ambicionada; e cheio de ouro, rico como os mais ricos, voltava aos braços d'aquella que, restituindo-lhe a esperança, tudo lhe dera nesta vida.

Esperava-o porem a mais cruel decepção. Ao entrar no "Café Midas", á procura de "Chamma", outra mulher lhe deu uma noticia angustiosa:

"Chamma"? Fugiu com um mineiro, pouco depois da tua partida! Mas não ha que admirar pois que ella sempre foi voluvel.

Desanimado, desilludido, sem outra cousa que o prendesse á vida, Jorge atirou-se ao jogo e, embalado por Jack "Carrancudo", deixou ficar no azar das cartas todo o ouro tão difficilmente accumulado.

Alguem, no emtanto, velava e foi dizer á "Chamma" que Jorge, victima de uma trahição miseravel do proprietario do "Midas", havia perdido toda a fortuna que trouxéra.

Amando Jorge, a despeito de tudo, Chamma resolve vingal-o sabendo que o miseravel *barman* tem a roleta viciada, de modo a dar sempre o n. 15, dá dinheiro ao velho mineiro Joe, que é muito amigo d'ella e de Jack, para que jogue nesse numero.

O velho mineiro obedece a suas instrucções e começa a ganhar tanto, que o *barman*, furioso, quer impedil-o de continuar a jogar. Joe protesta e o miseravel aggride-o, dominando-o facilmente.

Mas Jack chega attrahido pelo rumor e tomando a defeza do velho, dá-lhe uma surra que deixa para sempre liquidado seu prestigio de valente.

E, provado que a roleta estava viciada, elle é forçado a restituir o dinheiro de Jack.

Nesse mesmo dia, voltando a sua humilde morada, "Chamma" encontra Miss Fouler muito satisfeita, por ter, afinal, encontrado seu marido. E apresenta-o á bailarina, que o fita assombrado.

E' um homem, que tambem se chama Fouler, mas nem sequer se parece com Jack. Este é solteiro, livre, ama-a e não tem outro desejo senão fazel-a feliz.

Porque choras, palhaço?

(Continuação da pagina 6).

de saltimbanco e de estribeiro, mas acima de tudo era o palhaço mais divertido. De todos era o unico a quem a inclemencia do tempo não impedia que cumprisse seu dever.

Em dado momento, o cavalleiro estaca, pica o cavallo com as esporas e volta-se para um dos carros, onde vira a silhueta de uma moça, que chegára á janella da viatura.

Era sua namorada Daisy Bunding, primeira bailarina do circo e filha de seu proprietario.

A garôta descobrira num recanto da estrada um automovel, que soffrera ligeiro accidente que, o impossibilitava de proseguir na viagem. Dous viajantes, alli presentes, lamentavam a occurrencia, mas James Bunding offereceu-lhes seu auxilio e concordou que os dous rapazes seguissem em sua companhia até a proxima localidade.

Assim Marcel Philippe, notavel costureiro parisiense e seu desenhista artistico Pierre Beaumont, travaram conhecimento com aquella familia de saltimbancos, ignorando quão funestas seriam as consequencias d'aquelle encontro casual.

Naquella noite a receita do circo foi proveitosa, porque Marcel e Pierre, agradecidos ao velho Bunding, compraram grande parte dos bilhetes do circo, distribuindo-os pela rapaziada alegre da aldeia franceza.

Iniciada a funcção, appareceu em scena a eximia bailarina de corda, a mesma Daisy, seductora e bella. Logo depois, apresentou-se Joe Higgins que, enthusiasmado pela inspiração, cantou a canção do *Dansarino Louco*, arrancando vivos applausos da assistencia.

Marcel Philippe ficou tão encantado com a voz do rapaz, que lhe offereceu uma magnifica collocação na Cidade Luz, onde elle poderia dar expansão aos grandes dotes de sua intelligencia.

Joe acceitou a proposta, mas exigiu que com elle fossem Daisy e o casal Bunding.

Um mez depois, o circo foi vendido. Joe e Daisy casaram-se e, reunida a familia, partiu para Paris, em cujo *Parque de Excentricidades*, algum tempo depois, o afamado cantor ambulante grangeára uma celebridade fóra do commum.

Lettras de fogo e cartazes luminosos annunciavam com estardalhaço os exitos alcançados pelo antigo palhaço.

Joe enriqueceu, mas nunca esquecia sua origem humilde e, em seu lar, mantinha os costumes tradicionaes de seus antecessores.

Mas a vida de Paris é uma teia permanente de seducção. Daisy, pouco a pouco, foi se enfiltrando nas rodas elegantes. Ahi foi se deixando vencer pelo demonio do orgulho e da vaidade; não tardou que um acto impensado fizesse-a dar um passo em falso e veiu a deshonra.

Certa noite, Joe caracterisava-se para entrar em scena, quando recebeu a carta de despedida da ingrata e infiel.

Atordoado pela dor, vencido pelo soffrimento, incluiu no programma d'aquelle espectaculo a

Miss *Marcelline Day*, da *Metro*

EXTRACÇÃO COMPLETA DOS PELLOS

Como desfazer-se duma maneira definitiva dos pellos, e s aquillo que muitas damas desejam conhecer. E' uma verdadeira lastima que, até ao presente, não se tenha difundido de um modo mais geral o conhecimento de uma substancia que provoca o aniquilamento dos pellos. Esta substancia é o porlac puro pulverisado, que se encontra á venda em todas as pharmacias. O porlac se appica directamente ás partes do corpo onde crescem os pellos superfluos cuja desapparição se deseja. Este tratamento recommenda-se muito especialmente porque, além de eliminar os pellos sem deixar rastro algum, faz que não voltem a apparecer visto que o porlac provoca a completa destruição das raizes dos pellos.

GRATIS

Poderá ganhar nas Loterias e demais jogos, ser ditoso no amor, e triumphar nas emprezas. Obterá o Bem-Estar e a Felicidade na vida e isto somente pedindo o Livro

A FORTUNA AO ALCANCE DE TODOS

pois elle contém conselhos para resolver todas as contrariedades da vida humana e lh'o envio mediante a franquia de 300 rs. em sellos. Dirija-se ao Professor D. O. Licurzi. -- **USPALLATA N. 3824** Buenos Aires -- Republica Argentina.

dolente canção do *Dansarino Louco*.

Nunca em sua vida elle cantou com tanto sentimento. O publico applaudiu-o com enthusiasmo, mas ao recolher-se aos bastidores, de seus olhos mortiços e languidos cahiram lagrymas de profunda mágua.

Os annos passaram. Daisy, depois de conhecer de perto as vicissitudes da vida, teve seu dia de arrependimento. Partiu em busca de uma palavra amiga, que pudesse redimir seu peccado. Propunha-se a pedir perdão ao esposo infeliz. Mas, oh fatalidade! em meio da viagem a morte levou-a para a mansão das sombras.

Marcel Philippe, que ignorava estas occurrencias, enganou-se, uma tarde, no caminho que levava a Paris e foi parar em uma aldeia onde Joe Higgins vegetava num pequeno e miseravel circo de cavallinhos.

O desgosto levára-o ao vicio... bebia, bebia, sem cessar e sem conta.

Deparando com aquelle quadro e sabendo da infelicidade do artista, o rico costureiro cahiu morto, prostrado por uma syncope.

Joe Higgins, apezar de semi-inconsciente para scenas desta natureza, tomou-se de um sentimento extranho e, sahindo do estado lastimavel em que se achava, despertou para a consciencia e resolveu viver de então por diante, com a dignidade de um homem.

Os escravos do Volga

(Continuação da pagina 25)

revoltam-se, matam os guardas e evadem-se. Mas, pouco depois, são novamente enfrentados por um regimento de cossacos. A perspectiva é de luta. Nikita para salvar Taciana e Alexei enfrenta resignadamente o commandante das tropas que, com um tiro certeiro no coração, abate o corajoso guarda florestal.

Fôra esse mesmo coração que tantas vezes batera ao rythmo do amor fraternal e, agora ás portas da morte, fazia seu dono exclamar:

— Agora sejam livres e sejam felizes!

Depois, com os olhos rasos de

Norma Marú, no papel de Taciana, a orphã.

lagrymas, num supremo esforço uniu as mãos de Alexei e de Taciana e com um sorriso de doçura bemaventurada, entregou a alma ao Senhor dos mundos, em busca do paiz da paz eterna.

Richard Barthelmess

(Continuação da pagina 14.)

as noites. Por um singular accaso, o papel que lhe coube no film seguinte era o de um profissional do *ring*. Então, Dick esmerou-se. E como sempre se faz bem aquillo de que se gosta, fez d'esse papel talvez o melhor de toda sua carreira.

Todos os jornaes cinematographicos e mesmo os diarios dos Estados Unidos, affirmam que o modo como Dick interpretou esse typo de *boxer* do *East Side* de New York, constituiu uma notavel creação, ao mesmo tempo que uma magnifica perfomance sportiva.

Nessa acção dramatica, Barthelmess, apparece-nos ao lado de Molly O' Day, sob differentes aspectos: como *boxer*, apaixonado, combatente da Grande Guerra e novamente *boxer* victorioso.

Depois d'esse film, Richard Barthelmess não deixou de trabalhar nos *studios* da *First*. Realizou numerosos films, como: *Roletta*, *Alem das Ruinas*, *O Ingenuo*, etc., todos de grande exito. Hoje, nos Estados Unidos, é um dos galãs mais populares e sua correspondencia semanal eleva-se a milhares de cartas.

Com seu recente casamento é a segunda vez que Dick Barthelmess despreza a vida de solteiro. Divorciou-se a cerca de dous annos da bailarina Mary Hay, tendo vencido o processo e ficado com uma linda menina, filhinha do casal.

A entrevista das cinco

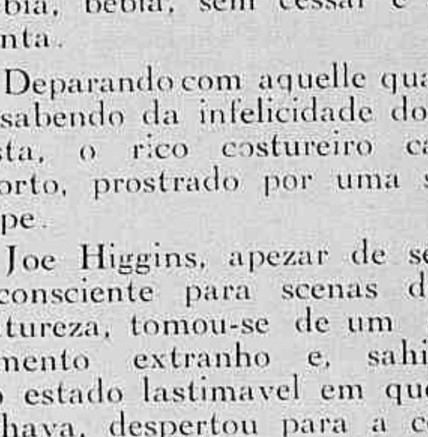
(Continuação da pagina 20)

da vida de prazer que lhe era proporcionada pela liberdade que gozava e por um noivo elegante, que ella arranjára para matar as horas de ocio depois da aula de canto na egreja, que sua mãi lhe impunha como elemento indispensavel a sua educação de moça moderna.

Findo o sacrificio penoso da aula, passada a hora consagrada aos estudos e que decorria toda ella no jardim vasto da universidade, Ruth corria, levada pelo noivo, para os salões dos *"dancings"*, onde ambos iam gosar as delicias da cadencia dos *foxx*, os prazeres do *charlestons* admiravelmente executada pelas orchestras modernas.

Para Ruth a cadencia da musica era tudo. Dansar, dansar infatigavelmente, era para seu corpo o supremo prazer, uma vez que lhe faltavam ao espirito alegrias maiores.

Um dia, chamada Mrs King



Jardim Zoologico

ABERTO DIARIAMENTE DESDE 8 HORAS.

Animaes de todas as faunas, notando-se
URSO BRANCO — LEÃO MARINHO — ELEPHANTE — LEOPARDOS — LEÕES — TIGRES — JAGUARES.

Linda collecção de MACACOS. Lindissimas secções de AVES.

Grandes attracções. Corridas

Sorteio de valiosas prendas. Trabalhos gymnasticos

Parque infantil.

FARINHAS PARA CREANÇAS 14 VARIEDADES

?

CREME INFANTIL

PACOTE 1$200 — LATA 1$500

LAB. NUTROTHERAPICO-RIO

MOLESTIAS DAS SENHORAS

A MERCETHYLINA Formula do Dr. Annibal Pereira

E' EXCELLENTE

(Injecções indolôres, 1 e 2)

Começar o tratamento pelo n. 1

Informações á
S. A. Mercethylina

Rua da Carioca, 40-1º
Tel. C. 39-09

a fazer uma serie de conferencias em uma cidade distante, isolado o Sr. King no estudo de uma questão importante, encontrou-se Ruth em liberdade absoluta e deixou-se arrebatar, mais do que nunca, pelo desejo de gozar a vida.

Encontrou-se com o noivo ás cinco horas, depois da aula de canto e começou para elles uma serie de sensações, que só devia terminar dois dias depois, quando, abandonada em um quarto de hotel, a moça se convenceu de que tinha sido levada pela loucura á perda irremediavel.

Então sua allucinação foi tal, que nem um momento lhe acudiu á mente a ideia de voltar para sua casa, confessar ao proprio pai seu erro e esperar um perdão que não devia faltar.

Lembrou-se apenas de que o advogado era extremamente severo em questões de honra e, medrosa das consequencias, preferiu ir filiar-se á escola de dansas classicas de De Leon, um cavalheiro, que desde ha muito a perseguia fascinado por sua belleza.

Mas a escola de De Leon, longe de ser de facto uma escola de dansas, era apenas o logar onde iam os millionarios admiradores de moças incautas. E Ruth lá foi encontrar o millionario Wellington, um homem que já a conhecia desde o tempo em que ella, fugida das aulas da universidade, ia matar o tempo dansando ao som da orchestra do cabaret *Oasis*.

*

Cedo, porem, quando de volta o Sr. e a Sra. King, a ausencia de Ruth produziu alarme e os dous, apavorados com a ignorancia em que estavam do paradeiro da filha, recorreram á policia, que se lançou em pesquizas infructiferas.

Foi Larkins, o noivo, quem, arrependido do mal que havia feito, desejoso de reparar seu erro, encontrou casualmente Ruth na escola de dansas de De Leon e procurou immediatamente afastal-a do perigo, que corria.

Eram muitos, porem, os asseclas do director da escola e, corrido, espancado, o rapaz não viu outro recurso senão ir avisar os pais da jovem, desejoso de chegar ainda a tempo de livral-a de um perigo imminente.

Deante do Dr. King, o rapaz confessou sua leviandade, narrou tudo, insensivel ás accusações e ameaças que lhe eram feitas.

O pai comprehendendo o risco que corriam, não só a honra de seu nome, mas tambem a honra e a vida de sua filha foi, acompanhado pela policia, invadir o antro infame, onde mais de uma infeliz tinha encontrado o abysmo para o espirito e para o corpo.

A licção serviu ao casal King, como serviu tambem para Larkins e Ruth, os dous jovens que antes viam a vida por um prisma muito diverso. E elles comprehenderam, de então por deante, que se é nobre cuidar e amparar os filhos dos outros, se é lindo gosar na sociedade da fama de altruista e philantropo, muito mais compensador é ser apenas, em face do mundo e da familia, bom pai e dedicado aos proprios filhos.

Naquelle *dancing*, havia sempre exaggeradas "liberdades".

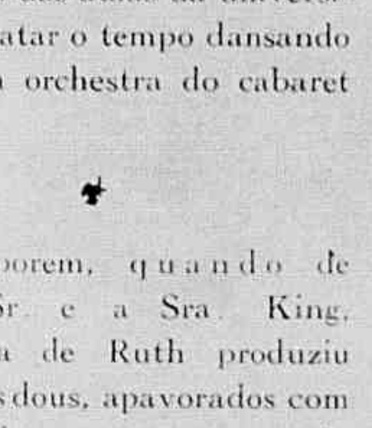
Academia Scientifica de Belleza

Directora: MADAME CAMPOS

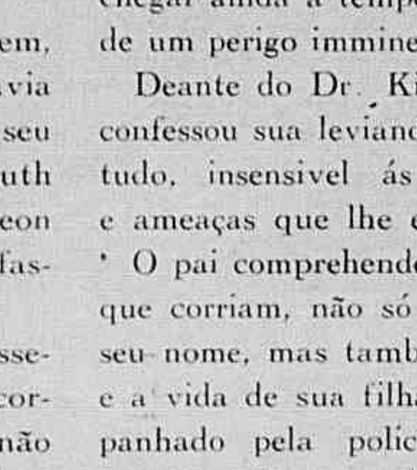
Avenida Rio Branco 134 - 1.º Elevador

AS MAIS LUXUOSAS INSTALAÇÕES

COIFFEURS DE DAMES



Ondulação Permanente ou Marcel; Mise-en-plis, pintura e corte de cabello de luxo 4$. Sobrancelhas ou manicure 5$. Massagens e Mascara de lama para fechar os poros 10$. Limpeza de pelle 8$. Tratamento de seios, ventre e pellos. Engordar ou emmagrecer. Peça catalogo gratis.



O super homem

(Continuação da pagina 28).

numa Rosa de-nun-ci-an-te.

— Enganas-te! Não tenciono denunciar ninguem! Ao contrario! Vou mostrar-te como posso dominar, sósinha, o homem que tanto temes! Adeus!

Tendo sahido do cabaret, Rosa resolve, depois de reflectir alguns instantes, ir directamente para o posto policial onde Nolan tinha seu gabinete de trabalho e ao entrar, diz-lhe:

— Capitão, vim convidal-o para capitanear nossa quadrilha!

MAGNESIA FLUIDA DE MURRAY
A INCOMPARAVEL

—Deixa-me primeiramente contemplar a luz divina de teus olhos!

— Você Nolan, é valente demais para perder seu tempo ganhando o miseravel ordenado de um detective!

— E tu, Rosa, és bonita demais para perder teu tempo com "Coração de Bronze"!

— Não estou perdendo meu tempo com ninguem!

— Gostas d'elle?

— Por quem me toma você?

— Por um anjo... máu! Estás me tentando!

— Ora, não espere que a fruta amadureça! Se passar hoje para nosso lado serei sómente... sua!

Nolan fica indeciso. Seu coração, combatendo entre o amor e o dever, põe-n'o em sobresalto; mas com caracter recto, inflexivel, elle não era capaz de se deixar subornar nem mesmo por uma paixão.

Sorrindo, o bravo policial recusa o audaz convite de Rosa; e esta tem que se retirar, cheia de despeito, mas ainda mais impressionada por aquelle homem, cuja decisão e bravura já a tinham feito vibrar de admiração no cabaret.

Pouco depois, os apaches, com prodigiosa ousadia, afim de desmoralisar o novo chefe da policia de segurança, veem atacar a estação policial com forças consideraveis, empregando até um automovel armado com metralhadoras.

E só a grande custo são repellidos.

E' á resposta a recusa de Nolan

Este tendo notado durante a luta a bravura e dedicação de Shakespeare toma-lhe verdadeira amizade.

Duas noites depois, chamado por seu auxiliares a uma taverna mal frequentada, o detective é recebido a tiros. Atira tambem e um homem, que ia sahindo da taverna, cahiu de bruços. Julgando que abateu um dos apaches, Nolan corre a examinal-o e verifica que é Shakespeare, quem alli está morto, com o craneo varado por uma bala. O desespero do bravo Nolan é tão profundo que, depois de fazer o enterro do seu amigo, elle vai á repartição central da policia e, a despeito dos instantes pedidos de seus chefes, demitte-se do serviço.

Ainda assim, sua emoção foi tal que elle adoece e fica duas semanas de cama.

Quando, afinal, sahe do hospital, está tão magro e abatido que parecia uma sombra do que fôra.

Porem o odio de Trent não

MELHOR QUE VORONOFF É O PODER DE UM GRANDE RESTAURADOR

MARCA REGISTRADA

Velhos e velhas, com resistencia de jovens. Magros com augmento de nutrição e peso. Faces rosadas sem auxilio de pintura. Rachiticos em franco desenvolvimento; e a cura radical dos anemicos. E' o que se consegue com o uso do

"Vinho Restaurador Cerqueira Lima"

A' venda em todas as pharmacias e drogarias de primeira ordem.

BIOTONICO FONTOURA

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

INSTITUTO MEDICAMENTA FONTOURA SERPE & C.

A IMPERMEABILISADORA

Processo privilegiado com patente de invenção, Diploma de honra do Instituto Technico Industrial do Rio de Janeiro e do Instituto Universal do Rio Grande do Sul filiado a The International Academic Union da America do Norte

ALFAYA & COMP.A

IMPERMEABILISA SEDA, VELLUDO, LÃ, LINHO, ALGODÃO E QUALQUER OUTRO TECIDO, ANTES OU DEPOIS DE SER CONFECCIONADO.

RUA DOS ARCOS 13 Telephone Central 4384
RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saude porque conservam inteiramente a porosidade primitiva permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perderem a impermeabilisação.

Não altera as cores nem prejudica os tecidos, sendo esta impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas. PREFIRAM Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.

AVENIDA RIO BRANCO N. 110

RIO DE JANEIRO

AXIL

Evita o suor nas axilas e preserva os vestidos
Pharmacias, Drogarias e Perfumarias.

o esquecera. Comprehendendo que a tristeza de Rosa tinha por causa o amor que tinha por Nolan, o miseravel fazia empenho em humilhar e abater para sempre o homem que se tornára seu rival.

—Para isso manda um de seus cumplices, um tal Steve, dono de um cabaret, convidar Nolan para uma entrevista. Quando o antigo detective chega, verifica que o bando de Trent alli está reunido em um banquete festejando sua victoria.

E todos atacam Nolan, que não podendo defender-se contra tantos, acaba por cahir no solo desacordado.

Então, esquecendo toda a prudencia, Rosa corre a soccorrer o bravo rapaz e quando consegue que elle a ouça, conta-lhe o que ha de verdade sobre a morte de Shakespeare: — não foi elle quem o matou e sim Trent que atirou ao mesmo tempo, de proposito para que elle julgasse ter assassinado seu amigo.

Essa noticia transforma por completo Nolan; elle ergue-se com outro vigor, com renovada coragem.

Porem Trent, que os espionava, tendo ouvido Rosa revelar seu crime, atira contra a pobre moça, ferindo-a gravemente.

Nolan arranca o revolver de um dos apaches, atira por sua vez e abate Trent para sempre.

Depois... Rosa consegue salvar-se e seu amor compensa a Nolan todos os seus sacrificios.

—

ENTRE os casamentos das "estrellas" figuram, nas ultimas semanas, os seguintes: Rita Carew com Le Roy Mason, que se conheceram quando trabalharam juntos no film *Vingança*. Edna Shaw (irmã de Viola Dana e Shirley Mason) com o commerciante Hal Haughton; Raoul Walsh (ensaiador de *Preço da Gloria*) com Lorraine Walker.

Para um futuro proximo annunciaram o matrimonio de Mary Philbin com Paul Khoener, "supervisor" de films dos studios da *Universal*.

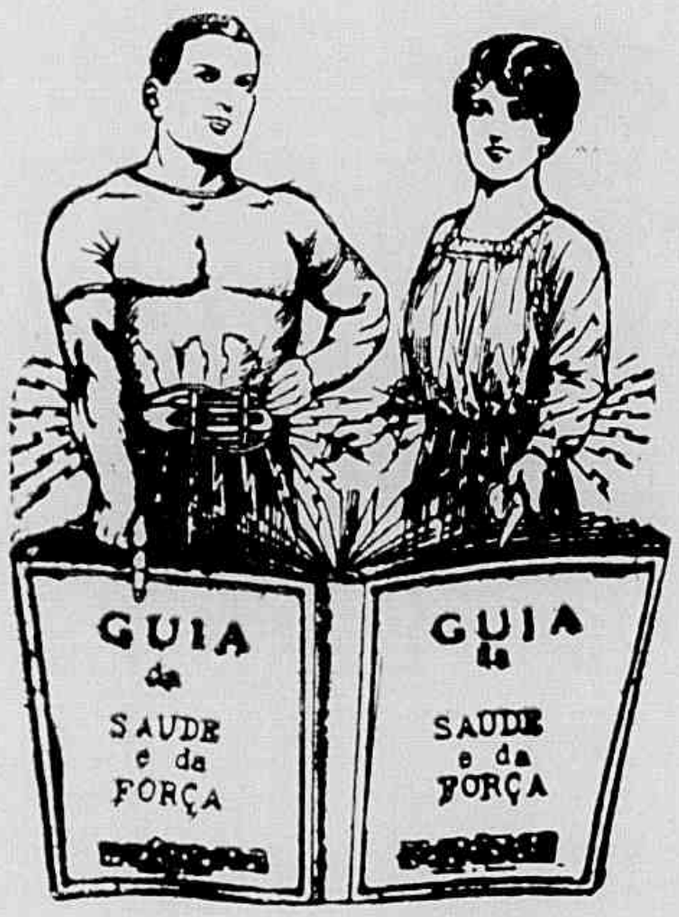
PARA TODOS OS QUE SOFFREM DOS NERVOS

Indigestão - Prisão de ventre - Exgotamento nervoso - Debilidade geral - Falta de energia - Debilidade sexual

Enviamos gratuitamente pelo correio dados relativos ao

Methodo Restaurador de Forças e de Vitalidade

Dado o caso que dez mil pessôas que soffreram a mesma enfermidade ou debilidade physica ou nervosa de que V. S. padece se encontrassem em sua presença e, desde a primeira até á ultima, lhe relatassem, com enthusiasmo, o maravilhoso tratamento que as curou, restabelecendo-lhes a alegria, o vigor e rejuvenecendo o seu systema nervoso, demonstrando-lhe que esses resultados foram conseguidos por um apparelho scientifico Electrologico, cujo preço está ao alcance de quasi todas as pessôas, hesitaria V. S. um só dia em se decidir a experimentar esse tratamento?



ESTE LIVRO É ENVIADO GRATUITAMENTE E O PEDIDO DO MESMO NÃO CORRESPONDE A COMPROMISSO ALGUM. É UMA PUBLICAÇÃO QUE TODOS OS ENFERMOS DEVEM POSSUIR.

O Instituto Electrologico põe á disposição dos enfermos os attestados de mais de 10.000 pessoas que soffreram de

EXGOTAMENTO NERVOSO, INSOMNIA, RHEUMATISMO, SCIATICA, INDIGESTÃO, IMPOTENCIA E OUTRAS PERTURBAÇÕES.

Todos esses ex-enfermos se confessam eternamente agradecidos ao Instituto Pulvermacher.

E não sómente temos como garantia o testemunho de clientes, pois tambem tem incontestavel valor o facto de ter sido o nosso tratamento approvado por quatro medicos da Casa Real Ingleza e pelos principaes medicos de nove hospitaes de Londres, entre os quaes figuram nomes muito conhecidos, assim como pela Academia Official de Medicina de Paris. O Instituto foi fundado em Londres em 1848.

GUIA DA SAUDE

Se V. S. desejar, receberá gratuitamente, e livre de despezas, uma interessante publicação que descreve a maneira pela qual se pode recuperar a saude servindo-se do methodo Electrologico. Esse livro contém capitulos inteiros que tratam da Debilidade nervosa, Insomnia, Rheumatismo, Sciatica, Indigestão, Impotencia, Paralysias e Debilidade physica. Nelle figuram as opiniões e assignaturas de celebridades medicas e outros dados de interesse geral.

FORMULA DE REQUISIÇÃO

Expedindo este boletim pelo correio, V. S. receberá livre de despezas, "O Guia da Saude e da Força" que a tantas pessoas demonstrou o meio de recuperar a saude e o vigor. Não ha compromisso algum da parte de V. S. ao solicitar este livro.

ENDEREÇO .....

NOME .....

Enviar este coupon a THE ELECTROLOGICAL INSTITUTE — Caixa Postal 2758 — São Paulo.
(S. M. 15-11-28)

ESTÁ NO PRELO

O

ALMANACH

9º ANNO

1929

Estudo

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs

• Cia EDITORA AMERICANA •